

Konsert

Silent Brass består av fem unge og spilleglade profesjonelle norske musikere. Kvintetten kom til verden ved Musikkonservatoriet i Trondheim i 1998, og har siden etablert seg som et seriøst kammerensemble i norsk musikkliv.

Vi i *Silent Brass* retter oss mot et bredt og variert publikum og fordypet oss innenfor flere sjangere. Vi gjør alt fra klassiske konserter til swingende underholdningsinnslag og jobber stadig med nye konsepter og konsertidéer.

Silent Brass består av:

Ingrid Bergene Fossaa, horn

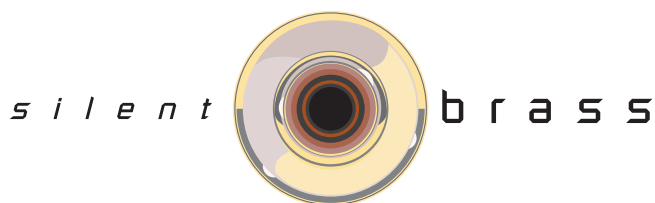
Atle Tømmervik, trompet

Ole Jørgen Melhus, trombone

Magne Østlie Hjelmervik, tuba

Tomas Carstensen, trompet

Besøk vår web-side for mer informasjon. Adressen står nederst på siden. Takk for at du kom på konsert!



fredag 21. mars 2003

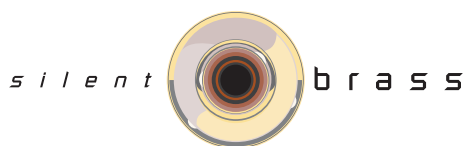
kl. 19:30

Stor-Elvdal hovedkirke

booking:

telefon: (+47) 90 50 66 58

e-mail: silentbrass@listen.to



listen.to/silentbrass



Foto: Åsa Mikkelsen

Kveldens program

Domen av **Jan Magne Førde** ble naturligvis skrevet til Nidarosdomen i Trondheim, og ble først spilt av Brass Bros under tusenårsjubileet til byen. Den er meget stemningsfull. Vi ønsker å vise dere hvor spennende et kirkerom kan være med å bruke akustikken på en litt spesiell måte...

Victor Ewald er en meget sentral komponist for messingkvintetter. Og det til tross at han var fiolinist selv. Han har skrevet flere verk av stor betydning for vår type besetning, og vi skal spille første del av hans messingkvintett nr. 3.

Rolf Wallin er Norsk og skrev sin messingkvintett i 1985. Samtidsmusikk kan også være vakre melodier og spennende å høre på. Lytt for eksempel på den vakre valsen i 2.sats, og hvordan rytmikken flytter seg mellom stemmene i finalen.

Enrique Crespos *Suite Americana no.1* er et 5 satsers verk, der vi skal spille tre av dem. Vi starter med en vals fra Peru, fortsetter med en Argentinsk samba, som beskriver livet til en latinamerikansk cowboy, før vi tar dere med på stumfilm der vi spiller en feiende ragtime.

Bill Evans' vakre melodi *Waltz for Debby* blir i kveld fremført uten tekst, men det trengs da heller ikke på en så vakker melodi. Vår tubaist Magne står bak dette nydelige arrangementet, som fremføres offentlig for første gang i dag. Takk, Magne!

Kurt Weills *Tolvskillingsopera* er både vill, vakker og brutal. Vi tar dere med via ouverturen, til et møte med den sleske Mack the Knife, istedenfor-sangen og kanonball-sangen.

Et lite barn så lystelig er en nydelig folketone fra mørekysten som **Jan Magne Førde** har satt sin signatur på. Forrige gang den ble spilt i Stor-Elvdal hovedkirke var i Ingrid sitt bryllup. Hun spilte selv hornstemmen, som i kveld...

For oss er **Werner Pirchner** en relativt ukjent komponist, men ikke mindre spennende av den grunn. *L'Homme au marteau dans la poche* oversettes med "Mannen med hammeren i lomma". Om de ulike satsene skriver komponisten: *A bientôt quatre-vingt-dix-neuf*, beskriver at om man kysser regelmessig vedlikeholder det embouchuren til du fyller 100 år... Har vi kysset nok, mon tro? *Un Cadeau - pour Godard*, er en hyllest til komponisten selv, etter at han gav inspirasjon til en regissør om å lage en film. Filmskaperen ble så overveldet at han ba Pirchner om å skrive filmmusikken. *Optimissimo* ble skrevet en dag komponisten selv ikke hadde det så bra. Musikken er derimot til å smile av. *Les Oiseaux extraordinaires dans les Bureaux*: Det er et fyrverkeri av en sats, men den handler egentlig ikke om noe spesielt. *L'Homme au marteau dans la poche*: Historien forteller at Erik Satie alltid gikk med en hammer i lommen, når han i sene nattetimer gikk alene hjem fra sine egne pianokonsert i Montmartre. Om noen gang hammeren ble brukt, vites ikke.

Percy Alderidge Grainger var en god venn av Edvard Grieg, og de delte lidenskapen til folkemusikk. En av de vakreste melodiene Grainger nedtegnet er kanskje *Londonderry Air*.

Jan Magne Førde

Domen

Victor Ewald:
(1860 - 1935)

Quintet no. 3
1 - Allegro moderato

Rolf Wallin
(1957)

Messingkvintett (1979)
1 - Allegro Moderato
2 - Andantino
3 - Allegro con brio

Enrique Crespo:
(1941)

Suite Americana (1983)
3 - Vals Peruano
4 - Zamba Gaucha
1 - Ragtime

Bill Evans

Waltz for Debby

Kurt Weill:
(1900-1950)

Threepenny Opera Suite
1 - Ouverture
2 - Mack the Knife
3 - Instead-of-Song
4 - Cannon Song

arr. J.M.Førde

Et lite barn

Werner Pirchner:
(1940 - 2001)

L'homme au Marteau dans la Poche
1 - Á Bientôt Quatre-Vingt-Dix-Neuf
2 - Un Cadeau - pour Godard
3 - Optimissimo
6 - Les Oiseaux extraordinaires dans les Bureaux
7 - L'homme au Marteau dans la Poche

Percy A. Grainger:
(1882-1961)

Londonderry Air